

## Programma di Italiano svolto nella classe ICS – Anno scolastico 2022/2023

### Letteratura

**Testo: G.Guidorizzi – A.Roncoroni – B.Galli, “Sirene” (Narrativa) – Einaudi Scuola**

Come leggere e analizzare un testo narrativo:

La struttura del testo narrativo:

- Che cos'è un testo narrativo
- Le sequenze
- La *fabula* e l'intreccio: momenti essenziali della *fabula* (situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung* scioglimento), tecniche di alterazione della *fabula* (analepsi, prolessi, inizio in *medias res*, inizio dal finale), le sequenze (i diversi tipi di sequenze ed effetti ritmici);

- L'ambientazione: tempi e luoghi

Lo spazio:

i luoghi (luoghi reali, fantastici, simbolici, spazio chiuso e aperto, rurale urbano), la rappresentazione dello spazio.

Il tempo:

epoca e periodo in cui è ambientata la narrazione, l'ordine (flash back e anticipazione) e la durata (accelerazione, rallentamento, equilibrio), la durata (tempo della storia e tempo del racconto, digressioni, sommario, ellissi, scena), ritmo narrativo (accelerazione, equilibrio, rallentamento), la dimensione oggettiva e soggettiva del tempo.

- I personaggi:

il ruolo e la gerarchia dei personaggi (personaggi principali e secondari, protagonista, antagonista, aiutante, comparse), presentazione e caratterizzazione del personaggio (informanti e indizi, presentazione diretta, indiretta e mista, tipi e individui, descrizione fisica, caratterizzazione sociale, psicologica, culturale e ideologica).

- La voce narrante:

autore e narratore, lettore e narratorio; il narratore rispetto alla storia narrata (interno ed esterno, i piani narrativi, la cornice), narratore rispetto al discorso (palese, nascosto, onnisciente). Il punto di vista, discorsi e pensieri dei personaggi

- Lo stile:

il lessico, la sintassi, le figure retoriche (similitudine, metafora, personificazione), l'effetto di straniamento, i registri linguistici

- I generi letterari: caratteristiche e storia del genere fantastico, realista, storico, autobiografico, di formazione e psicologico

Notizie biografiche sugli autori, sintesi delle principali opere, lettura e analisi tematica e stilistica dei brani di:

I. Allende, *Tempesta a Brooklyn* (da *Oltre l'inverno*)  
G. Tomasi di Lampedusa, *L'arrivo a Donnafugata* (da *Il Gattopardo*)  
Primo Levi, *Sandro* (da *Il sistema periodico*)  
K. Mansfield, *La lezione di canto* (da *Il ricevimento in giardino e altre storie*)  
S. Vassalli, *Una figlia di nessuno* (da *La chimera*)  
P.P. Pasolini, *Una giornata finita male* (da *Ragazzi di vita*)  
F. Dostoevskij, *Il contadino Marej* (da *Racconti*); *L'incubo di Raskol'nikov* (da *Delitto e castigo*)  
A. Campanile, *Contro l'insonnia* (da *Gli asparagi e l'immortalità dell'anima*)  
J.L. Borges, *La casa di Asterione* (da *L'Aleph*)  
F. Kafka, *Il risveglio di Gregor Samsa* (da *La metamorfosi*)  
D. Buzzati, *Il colombre* (da *Il colombre*)  
Italo Calvino, *Ultimo viene il corvo* (da *Ultimo viene il corvo*)  
*La ribellione di Cosimo* (da *Il barone rampante*)  
G. Boccaccio, *Chichibio e la gru* (da *Decameron*)  
G. de Maupassant, *La collana*  
Giovanni Verga, *La lupa* (da *Vita dei campi*)  
Rosso Malpelo (da *Vita dei campi*)  
*La casa del Nespolo* (da *I Malavoglia*)  
*A occhi bassi* (da *I Malavoglia*)  
Elsa Morante, *Arturo lascia l'isola* (da *L'isola di Arturo*)  
Primo Levi, *L'alba ci colse come un tradimento* (da *Se questo è un uomo*)  
Elena Ferrante, *Amiche e rivali* (da *L'amica geniale*)

**Lettura integrale**, analisi tematica e stilistica dei romanzi di:

Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*  
Primo Levi, *Se questo è un uomo*  
Carlos Ruiz Zafón, *L'ombra del vento*

## Epica

**Testo: E. Cantarella, "Sirene" (mito e epica) – Einaudi Scuola**

- Mito, cioè racconto : origine del mito, il mito e la realtà storica, il mito e i modelli di comportamento, il mito e l'identità, miti a confronto
- Il poema epico ( origine, caratteri strutturali, stilistici e tematici).
- il mito greco (origine e storia, aedi e rapsodi, gli eroi e gli dei)
- Omero e i poemi omerici, il mondo omerico (i dati storici dell'epopea omerica, la società rappresentata da Omero, la società aristocratica, il codice eroico, la rappresentazione degli dei ).
- Il poema della guerra : **Iliade** (contenuto dell'opera, la struttura narrativa dell'Iliade, personaggi principali, tra mito e storia la dimensione totalizzante della guerra, il sentimento pubblico e privato dell'eroe, l'antieroe, la morte e l'immortalità dell'eroe, gli ideali dell'eroe guerriero, eroi e nemici, i)
- Il poema del viaggio: Odissea (contenuto dell'opera, la struttura narrativa, caratteri del nuovo eroe, le avventure di Ulisse e significato metaforico, tra mito e storia, i personaggi principali)

- Lettura e analisi dei brani

Apollodoro, Il ricordo di antiche catastrofi: Deucalione e Pirra (da Biblioteca)

Eva e il peccato originale (da Bibbia)

Esiodo, Pandora e i mali del mondo (da Opere e giorni)

Caino e Abele (da Bibbia)

Eschilo, Eteocle e Polinice (da Sette contro Tebe)

Livio, Romolo e Remo (da Storia di Roma)

L'Iliade: Proemio (I, 1-7)

Lo scontro fra Achille e Agamennone (I, 92-222)

Elena sulle mura (III, 121-165)

Ettore e Andromaca (VI, 399-502)

La morte di Patroclo (XVI, 783-857)

La morte di Ettore (XXII, 226-272, 317-366, 394-403)

Priamo alla tenda di Achille (XXIV, 468-526, 549-595)

I funerali di Ettore e il lamento delle donne (XXIV, 696-804)

L'Odissea: Proemio (I, 1-10)

Nell'isola di Ogigia: Calipso (85-120, 135-224)

Nella terra dei Ciclopi: Polifemo (IX, 105-115, 250-293, 345-412)

La maga Circe (X, 275-347)

Euriclea riconosce Odisseo (XIX, 349-393, 467-507)

La strage (XXII, 180-199, 457-479)

Il segreto del talamo (XXIII, 85-116, 163-246)

## Grammatica

### M.Sensini, "ConMetodo"-A.Mondadori Scuola

#### La morfologia

- il verbo: persona e numero (verbi impersonali), il tempo, il modo (modi finiti e indefiniti), le coniugazioni, uso dei tempi e dei modi nelle proposizioni indipendenti e subordinate, verbi transitivi e intransitivi, forma attiva e passiva, forma riflessiva, verbi predicativi e copulativi, ausiliari e servili, fraseologici.
- La sintassi della frase semplice: il soggetto e il predicato, i legami del verbo, l'analisi logica (differenze tra analisi logica e grammaticale).
- Il soggetto, il predicato (verbale e nominale), predicativo del soggetto, l'attributo, l'apposizione.
- Il complemento oggetto predicativo dell'oggetto, specificazione, termine, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine o scopo, di mezzo o strumento, di modo o maniera, di luogo (stato in luogo, moto a, da, per luogo), di separazione, di origine, di tempo (continuato e determinato di limitazione, di qualità, di compagnia o unione, di argomento, di materia, di vantaggio e svantaggio, partitivo, di denominazione, di vocazione).
- La sintassi della frase complessa o del periodo:
- le proposizioni indipendenti e reggenti, coordinate e subordinate (implicite ed esplicite, i gradi di subordinazione), l'analisi del periodo.
- Le proposizioni subordinate complete

#### Testi non letterari:

Testo espressivo, Articolo di cronaca e il *reportage*: struttura, linguaggio e temi.